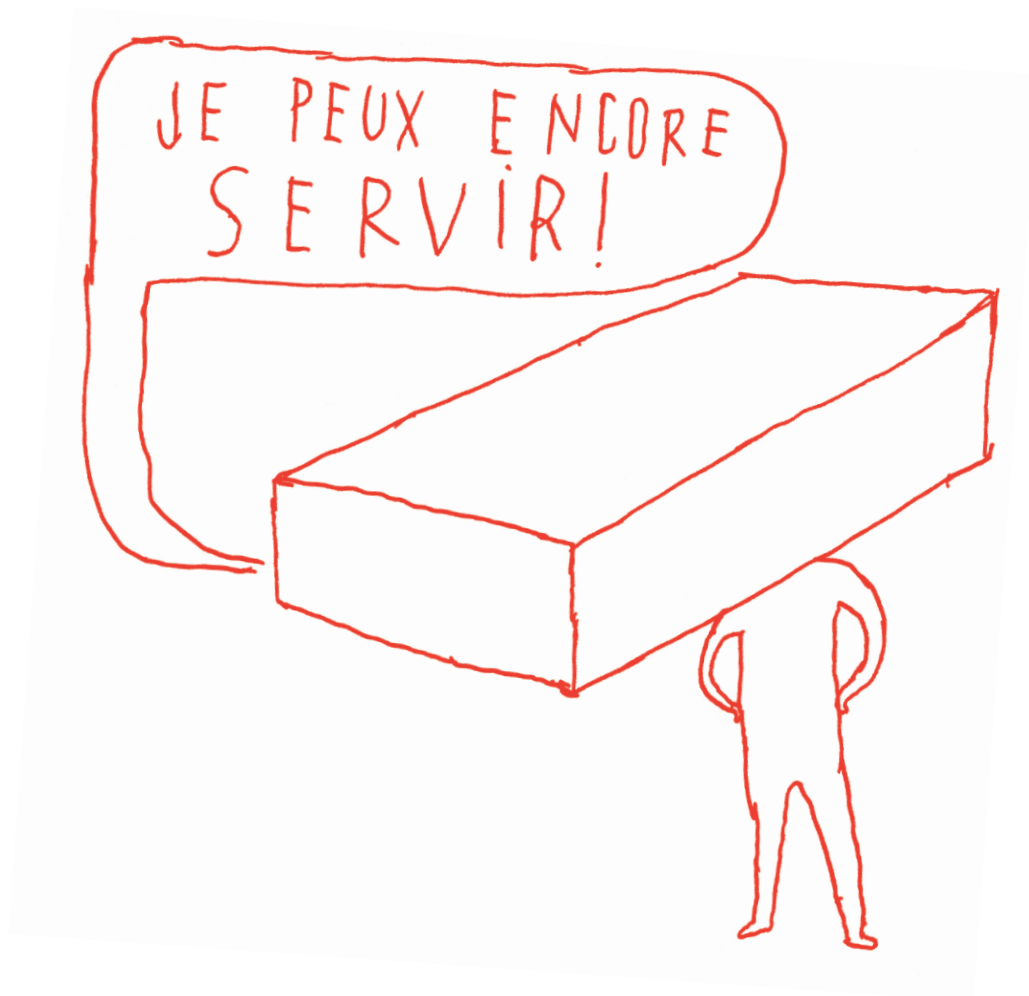


# Matière grise



MATÉRIAUX / RÉEMPLOI / ARCHITECTURE



# L'EXPOSITION 'MATIERE GRISE' A HOP HOP HOP

*Une exposition de projets architecturaux internationaux utilisant des matériaux recyclés ou issus de réemploi.*

Horaires :

mercredi **14h-18h**

samedi **14h-18h**

+ Visite possible pour les scolaires sur rendez-vous :

mardi matin

mercredi matin

jeudi après-midi

vendredi

Réservation par mail à l'adresse [f.lagadec@wanadoo.fr](mailto:f.lagadec@wanadoo.fr)

Durée : environ 1h,

Public : la visite peut être adaptée à différentes tranches d'âge.

Lieu :

**Association Hôp hop hop**

**5 place Saint-Jacques - 25000 Besançon**

*ancienne fac de medecine, en face de l'hôpital Saint-Jacques  
entrée sous le porche central, à gauche*

**Salle la Centrifugeuse**, au 1<sup>e</sup> étage.



Hôp hop hop

**P**AVILLON de  
**I'ARSENAL**



### MATIÈRE GRISE

Exposition et ouvrage créés par le Pavillon de l'Arsenal

Commissaires : Encore Heureux architectes, Nicola Delon, Julien Chopin

Exposition présentée du 26 septembre 2014 au 4 janvier 2015

**C**onsommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette manifestation qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions. « Matière grise » interroge le matériau comme une stratégie. Partant du constat de la crise des matériaux et de l'ambition « Métropole Zéro Déchet », les architectes de l'agence Encore Heureux explorent la question du réemploi à un instant décisif où l'architecture aspire à se réinventer entre contraintes environnementales, économiques et nouveaux usages.

« **R**éemployer revient à considérer que les matières premières ne sont plus sous nos pieds ou à l'autre bout du monde mais dans nos villes, nos bâtiments, nos infrastructures. Cela revient aussi à considérer la matière présente non plus comme un déchet à évacuer le plus loin possible, mais comme un capital à valoriser et à préserver. Toute une chaîne de production et de savoir-faire doit donc être réinventée ou adaptée. L'exposition formule l'hypothèse que ce nouveau regard porté sur la matière génère et générera une nouvelle approche de l'architecture et de la construction. L'ingéniosité ne sera plus uniquement celle du dessin sur la page blanche mais la capacité et l'opportunité de faire avec ce qui est là. »

**14** essais, 13 entretiens et 75 projets montrent le potentiel du réemploi et la possibilité d'une nouvelle vie pour des matériaux usés dans tous les lots du bâtiment... À Bruxelles, les briques de seconde main construisent les pavillons d'aujourd'hui ; dans le Massachusetts, les portiques d'un viaduc autoroutier structurent une villa ; à Saint-Denis, le bardage refusé pour un centre commercial enveloppe désormais la prestigieuse Académie nationale contemporaine des arts du cirque ; à Madrid, les tuiles d'hier cloisonnent et transforment un lieu culturel d'avant-garde ; à Bali, des centaines de fenêtres à claire-voie habillent un hôtel ; en Alabama, 72 000 dalles de moquette portent la maison de Lucy ; même le futur siège du Conseil européen à Bruxelles se pare d'une façade composée de 3 000 fenêtres récupérées... Le réemploi ouvre un immense catalogue de possibles : bétons préfabriqués, pilotis maritimes, traverses de chemin de fer, enrouleurs de câble, plaques de plâtre rejoignent les déchets du quotidien pour devenir fondation, parement, isolant acoustique, structure, façade, etc.

« **M**atière grise » pose l'acte de construire comme une actualité susceptible de faire évoluer l'architecture, replace l'architecte au centre du cycle de la matière et interpelle tous les métiers du bâtiment : ingénieurs, contrôleurs techniques, industriels, assureurs, entreprises de construction, maîtres d'ouvrage privés et publics.

**E**t si construire passait d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie ?

*Autour de l'exposition : conférences, rencontres, visites hors-les murs, ateliers up-cycling, nocturnes, visites guidées, brunchs, ...*

---

## MATIÈRE GRISE

Le titre donné à cet ouvrage peut s'entendre dans un double sens. Il pourrait se résumer par l'idée de consommer plus de matière grise pour engendrer moins de matières grises. Ce passage du singulier au pluriel distingue les deux significations que nous prêtons à cette expression. Moins de matières grises, c'est moins de tout ce qui

constitue la face cachée de la matière. Moins d'énergie pour extraire, transformer, transporter et mettre en œuvre la matière, c'est diminuer également ce que l'on appelle l'énergie grise. Moins de pollutions, de rejets et de déchets, c'est aussi réduire l'entropie inéluctable de la matière, c'est retarder son devenir gris, symbole d'abandon et de dédain. Plus de matière grise, c'est plus de conscience, de lucidité, d'invention et de créativité pour un usage responsable de la matière. C'est miser sur la pluralité des intelligences qui façonnent le rapport au monde car, si les ressources terrestres sont finies, les ressources intellectuelles semblent infinies. Au cours du siècle dernier, l'humanité n'a jamais consommé tant de matière au moment même où elle accumulait d'immenses savoirs.

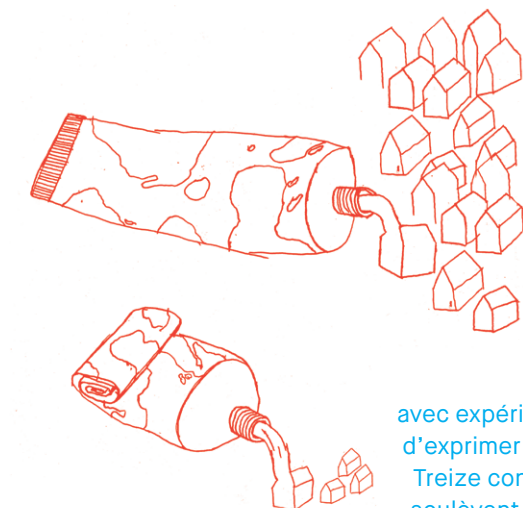
Dans cet ouvrage, investigations théoriques dialoguent avec expérimentations pratiques. Quatorze auteurs se prêtent au jeu d'exprimer en quoi le réemploi questionne leur propre discipline.

Treize conversations avec des professionnels et des praticiens soulèvent des problématiques et font émerger des pistes nouvelles.

À ces écrits se combinent soixante-quinze projets construits. De l'Iran à l'Australie, d'une simple cabane au futur siège du Conseil européen, ces réalisations nous montrent autant d'occasions de redonner vie à des matériaux et forment un ensemble hétérogène, rempli d'histoires et de possibles.

Matière grise est un journal de voyage avec ceux qui questionnent leur façon de concevoir et de construire.

*Julien Choppin & Nicola Delon*



### NOTES

1. R. Buckminster Fuller, *Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial « Terre »*, Zurich, Lars Müller Publishers, 2010.
2. John R. McNeil, *Du nouveau sous le soleil. Une histoire de l'environnement mondial au XX<sup>e</sup> siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2010.
3. [http://www.wmo.int/pages/mediacentre/press\\_releases/pr\\_983\\_fr.html](http://www.wmo.int/pages/mediacentre/press_releases/pr_983_fr.html).
4. Peter Sloterdijk, *Tu dois changer ta vie*, Paris, Libella-Maren Sell Éditions, 2011.
5. « Une géalimentation de l'esprit, Earth Projects », in Robert Smithson, *Le Paysage entropique 1960-1973*, Marseille, Musées de Marseille, Paris, RMN, 1994, p. 195.



## LA CRISE DE LA MATIÈRE

**La crise et l'état de la matière**  
Le monde de la matière est en crise. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout.



**"L'école ne devrait-elle pas révéler aux enfants l'architecture de leur temps plutôt que celle du passé honteusement plagiée ?"**

Jean Prouvé  
L'École nomade (1958-1960)  
En 1958, Jean Prouvé et Hubert Fradet lancent une entreprise privée pour l'école nomade de Villégat. Également architecte, la structure de ces bâtiments a été développée dans plusieurs réalisations de la fin des années 1950. Les structures légères ont été réalisées dans une usine pilote, en caillots, et à l'échelle de la machine de l'industrie. L'usage des caillots a été caractéristique de son style.



**LA CALIFORNIE, MOMENT DE RÉPONSE**  
Le monde de la matière est en crise. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout.



**LES MÉTIERS DE LA MATIÈRE**  
Le monde de la matière est en crise. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout.

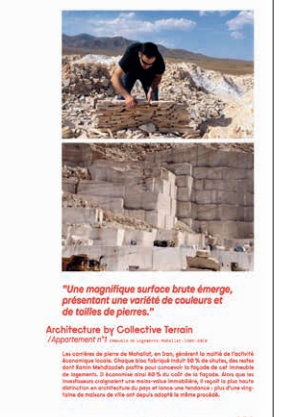


**Vaccines pour les villes à l'avenir**  
Le monde de la matière est en crise. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux naturels sont épuisés et les déchets sont partout. Les matériaux synthétiques sont épuisés et les déchets sont partout.



**"Les deux principaux avantages liés au réemploi de matériaux sont le coût et la créativité."**

Design Build BLUFF  
/Natali Houbert  
Les constructeurs de Design Build BLUFF choisissent des matériaux pour les habitations et les bureaux. Ils ont choisi de réutiliser des matériaux de construction et de réutiliser des matériaux de construction. Ils ont choisi de réutiliser des matériaux de construction et de réutiliser des matériaux de construction.



**"Une magnifique surface brute émerge, présentant une variété de couleurs et de tailles de pierres."**

Architecture by Collective Terrain  
/Appartement n°17  
Les constructeurs de Collective Terrain ont choisi de réutiliser des matériaux de construction et de réutiliser des matériaux de construction. Ils ont choisi de réutiliser des matériaux de construction et de réutiliser des matériaux de construction.