



PROPOSITION DE FORMATION

THÈME : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU DOUBS, DU JURA ET DE LA HAUTE-SAÔNE

CONTENU ET OBJECTIFS

Patrimoine ou architecture ? Restauration ou intervention ? Réparer, réhabiliter, réutiliser, les interventions sur l'existant sont de nature et de justifications multiples. Pour le public, elles ne sont admissibles que si elles n'induisent aucune modification, dans l'image de la construction. Or de tous les arts, elle est le seul à admettre depuis toujours l'addition et la transformation.

Bruno Decaris, architecte en chef des monuments historiques.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL sur la base d'une semaine à 18 heures

Les CAUE du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône vous proposent d'aborder ces problématiques au cours de diverses conférences, visites et rencontres de professionnels :

« **La notion de patrimoine** » M. Wattel, architecte des bâtiments de France,
Visite de la ville une animatrice du patrimoine,

« **Tradition et modernité** » M^{me} Ferreux-Juillard, architecte CAUE 39,

« **L'évolution des techniques de construction** » M^{elle} Terral, architecte CAUE 25,

« **L'architecte face au projet** » M. Saby, architecte CAUE 25,

« **Les origines et les références de l'architecture contemporaine** » M^{elle} Terral et M. Saby, architectes CAUE 25,

Visites d'intervention en centre ancien en compagnie de plusieurs architectes francs-comtois.

MOYENS

Conférences (salle de conférence avec un projecteur diapositives et un rétroprojecteur).

Visites sur le terrain.

NOMBRE DE STAGIAIRES : 16 INSCRITS



PROPOSITION DE FORMATION

THÈME : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU DOUBS, DU JURA ET DE LA HAUTE-SAÔNE

CONTENU ET OBJECTIFS

Patrimoine ou architecture ? Restauration ou intervention ? Réparer, réhabiliter, réutiliser, les interventions sur l'existant sont de nature et de justifications multiples. Pour le public, elles ne sont admissibles que si elles n'induisent aucune modification, dans l'image de la construction. Or de tous les arts, elle est le seul à admettre depuis toujours l'addition et la transformation.

L'idée de patrimoine s'épanouit au dix-neuvième siècle dans une France qui découvre peu à peu son histoire et y cherche les racines de sa jeune république. Tout converge alors pour que le patrimoine, comme l'histoire, soit le fondement de la Nation, pilier référent de l'appartenance et de l'adhésion à une identité collective.

L'architecture, ce ne sont pas seulement les réalisations du passé : elle fait partie de la vie, elle fait partie de l'art. Formant le cadre dans lequel nous vivons, elle dépend de la volonté du public plus qu'aucun autre genre de création artistique. Aujourd'hui, le patrimoine qui constitue l'identité d'un pays est devenu inépuisable. L'excès de protection tue l'objectif initial en le détournant. Car la conservation implique des choix. Intervenir sur l'existant est un acte complexe. Le rôle de l'architecte consiste à révéler, à faire en sorte que l'édifice devenu muet raconte à nouveau une histoire sans cesse renouvelée.

Nous n'avons jamais autant et si mal conservé qu'en cette fin de siècle. La diversité et la complexité que constitue le patrimoine bâti pour lequel on a rêvé d'un traitement unique implique bien au contraire une différenciation. La complexité du bâti existant réside avant tout dans la multiplicité des regards qui sont portés sur lui. La rencontre de ces regards est inévitablement conflictuelle : le social se heurte au culturel. Ainsi sont en lutte la raison sociale du lieu et la place qui lui est faite dans l'histoire de l'architecture.

Ces divergences profondes et ces ambitions opposées scindent une même discipline en deux parties : patrimoine et architecture. À ce jeu, les deux ne peuvent que s'affaiblir. Pourtant la voie ne s'ouvre-t-elle pas dans l'enrichissement du passé par les données de l'architecture du présent ?

Synthèse de « Patrimoine-Frictions »
de Bruno Decaris, architecte en chef des monuments historiques.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

THÈME : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU DOUBS, DU JURA ET DE LA HAUTE-SAÔNE

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU LUNDI 10 FÉVRIER 2003

9 h 00

au CAUE du Doubs

14 Passage Charles de Bernard - 25000 Besançon

« Qu'est ce qu'un CAUE ? »

et visite du CAUE

M^{elle} Karine Terral, architecte CAUE du Doubs

10 h 30

au SDAP du Doubs

5 rue Sarrail - 25000 Besançon

« Notion de patrimoine »

et visite du SDAP

M. Marc Wattel, architecte des bâtiments de France

14 h 00

à l'Atelier du patrimoine de la ville de Besançon

2 rue Mégevand - 25000 Besançon

Visite du centre ancien de Besançon

Par un guide-conférencier de l'Atelier du patrimoine de Besançon



PROPOSITION DE FORMATION

THÈME : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU DOUBS, DU JURA ET DE LA HAUTE-SAÔNE

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU MARDI 11 FÉVRIER 2003

9 h 00

à l'IUFM

Fort Griffon - 25000 Besançon

« **L'architecte face au projet, l'exemple du musée** »

M. Éric Saby, architecte CAUE du Doubs

11 h 00

à l'IUFM

Fort Griffon - 25000 Besançon

« **L'exemple d'un outil pédagogique autour du musée des Beaux-Arts de Besançon** »

M^{elle} Karine Terral, architecte CAUE du Doubs

13 h 30

au lycée Condé

Place Marulaz - 25000 Besançon

Visite d'une architecture contemporaine en centre ancien

en compagnie de M. Bernard Quirot

de l'Agence d'architecture Quirot-Vichard

15 h 30

au Conseil Régional

Square Castan - 25000 Besançon

Visite d'une architecture contemporaine en centre ancien

en compagnie de M. François-Xavier Cahn, architecte bisontin



PROPOSITION DE FORMATION

THÈME : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU DOUBS, DU JURA ET DE LA HAUTE-SAÔNE

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU JEUDI 13 FÉVRIER 2003

9 h 00

à l'IUFM

Fort Griffon - 25000 Besançon

« L'évolution des techniques de construction »

M^{elle} Karine Terral, architecte CAUE du Doubs

11 h 00

à l'IUFM

Fort Griffon - 25000 Besançon

« Les origines de l'architecture contemporaine »

M. Éric Saby, architecte CAUE du Doubs

14 h 00

au Palais de Justice

Rue du Palais de Justice - 25000 Besançon

Visite d'un chantier en centre ancien

en compagnie de David Huet, achitecte de l'Agence Gaudin

15 h 30

à la Présidence de l'Université,

Rue Goudimel - 25000 Besançon

Visite d'une architecture contemporaine en centre ancien

en compagnie de M. Michel Lefranc,
de l'Agence d'architecture Lefranc-Corbet



PROPOSITION DE FORMATION

THÈME : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU DOUBS, DU JURA ET DE LA HAUTE-SAÔNE

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU VENDREDI 14 FÉVRIER 2003

9 h 00

à l'IUFM

Fort Griffon - 25000 Besançon

« Les références de l'architecture contemporaine »

M. Éric Saby, architecte CAUE du Doubs

10 h 00

à l'IUFM

Fort Griffon - 25000 Besançon

« Tradition et modernité »

M^{me} Florence Ferreux-Juillard, architecte CAUE du Jura

14 h 00

à la Mairie de Besançon

2 rue Mégevand - 25000 Besançon

Découverte du projet du marché et du multiplexe de Besançon

en compagnie de M^{me} Haton Perez, directrice du service urbanisme de la ville

15 h 00

au marché couvert

rue Goudimel - 25000 Besançon

Visite d'une architecture contemporaine en centre ancien

Le marché et le multiplexe de Besançon

M. Jean-Pierre Varin, architecte bisontin