



FREE EXPRESSION

Atelier de pratiques artistiques « Qu'est-ce qu'une maison ? »

Depuis trois ans, par divers ateliers, Lucas Condamine, professeur d'Arts plastiques, met en débat la question de l'habité pour apprécier l'architecture. Depuis deux ans : Qu'est-ce qu'une maison ? L'entrée par la maison invite les élèves à partir de ce qu'ils connaissent pour progressivement s'en éloigner.

Après échanges avec les architectes intervenants (Bertrand et Karine), il est organisé une progression pédagogique. Karine agrmente le projet par des ressources locales tandis que Bertrand l'alimente avec sa pratique d'architecte, sa formation et ses références.

Le début d'année commence par l'exercice "Habiter une boîte" qui confronte à l'organisation et à la conception d'un espace d'habitat individuel. Ainsi, l'objet rectangulaire surmonté d'un triangle se trouve progressivement déconstruit et investit personnellement. Karine propose à cette étape, la découverte de la ferme des Marcassins. Ce bâtiment, par sa reconversion et le traitement de ses espaces, remet en question la forme stéréotypée de l'habitat tout en utilisant une architecture traditionnelle, ainsi les élèves appréhendent les notions de temps et d'espace, repèrent la qualité des espaces...

Les citations et références des architectes permettent aussi l'organisation de débats et des ouvertures culturelles vers d'autres conceptions, comme le travail de Tadashi Kawamata, qui est là aussi prétexte à un nouvel exercice de pratiques artistiques.

Ensuite, une série d'activités est proposée sur l'organisation de l'habitat, à partir de vue aérienne de lotissements à recomposer. Pour faire écho à cet exercice et générer des débats, nous proposons la découverte in situ et/ou audiovisuelle de projets sur le thème d'habiter autrement (quartier Vauban à Fribourg, projets locaux dont les cités jardins et cités ouvrières, Bedzed à Londres...).

Autant de questionnements qui passent par une pratique, sous la forme d'ateliers se succédant tout au long de l'année (dispositif de 30h par an avec présence d'un architecte). Ce rythme basé sur l'alternance et la diversité des pratiques artistiques permet d'échapper à une forme d'essoufflement et de faire apparaître des moyens d'expression tel que la vidéo, la sculpture, la mise en scène, le montage aussi légitimes que la maquette ou le plan-masse pour sensibiliser les jeunes à notre façon d'occuper l'espace.

AWARD CATEGORY

Prix pour les écoles.

COUNTRY/CITY

France / Dole.

NAME OF ENTRANT

Collège Mont-Roland à Dole.

TEAM MEMBERS

Lucas Condamine, professeur d'Arts plastiques.

Karine Terral, architecte CAUE.

Bertrand Cohendet, architecte du patrimoine.

Vincent Lombard et Rachel Amiot, architectes de la ferme des Marcassins.

AGE GROUP OF AUDIENCE

Enfants de 13-14 ans.

NUMBER OF PARTICIPATING CHILDREN

Trois classes de 3^e. Moyenne de 20 élèves par classe. 60 collégiens.

DURATION OF ACTIVITY

30 heures par année.

OUTCOMES&EVALUATION

Écoute, intérêt, échanges avec les élèves.

Exploitation sur les exercices. Mise en scène collective de leurs travaux en fin d'année.

IMAGES

Diaporama commenté « Histoire d'un lieu, de la grange à la maison. »



Comme en préfabrication,



ils découpent les éléments nécessaires.



Ainsi, il va voir ses cousins Rachel et Vincent, tous deux architectes pour concevoir un projet à auto-construire !

Nouvellement installés à Besançon, ils acceptent ce programme évolutif !



Et les assemblent pour montrer le système constructif.



Les architectes vont faire le tour du propriétaire.



Cette structure qui constitue l'espace habité de l'étage est légère pour pouvoir être portée par la charpente existante.

Elle est volontairement rudimentaire (donc économique) et évoque pour nous le travail de Tadashi Kawamata, artiste japonais qui crée des installations entre autres en planches clouées.



Contrairement aux projets de rénovation dans le patrimoine rural qui bien souvent remplissent les immenses volumes de ces anciennes fermes et par là-même les détruisent, nous souhaitons conserver la magie du lieu : voir la sous face des tuiles, le volume et les pièces de charpente, la rugosité des pierres apparentes, les raies du soleil filtrant entre les tuiles mal jointes, la poussière en suspension.



La structure de bois brut de sciage compose des boîtes légères posées sur la charpente existante de la grange.

Ainsi, plusieurs volumes restent dessinés : celui toute hauteur de la grange et celui des boîtes à hauteur d'homme !

Extraits du diaporama : vues 3, 4, 5 et 24.

Extraits du diaporama : vues 29, 30, 31 et 40.



Travaux des élèves en lien avec le travail à partir de l'œuvre de Tadashi Kawamata.



Cette structure (bois brut de sciage) répond à la rugosité de la pierre et contraste avec son habillage intérieur : tissu tendu, panneaux de bois baké (panneaux de banquettes) et tapis de bambou (sol).
Jeu de contrastes : rugueux - lisse, doux - dur, feutré - sonore.



Pas de fenêtre d'industriel, standardisée mais des cadres sur le paysage, tels ceux d'un tableau.



Il y a même des fenêtres qui donnent sur le mur de la grange : toujours garder la mémoire et la magie du lieu.

Extraits du diaporama : vues 42, 50, 54, 60 et 61.



Présentation par les élèves de l'exercice « Habiter une boîte ».



Chaque menuiserie a été dessinée...



... dans un rapport intérieur-extérieur.

